

# LES DIALOGUES IMAGINAIRES

## ★ PRINCIPE ★

Les élèves construisent des dialogues fictifs à partir d'informations biographiques et contextuelles de l'exposition permanente et de leurs recherches.

## ★ NIVEAU ★

Cycles 4 et lycée

## • LIEU •

- Exposition permanente
  - . Voir en particulier la vidéo du recrutement de Mermoz (verbatim dans l'encadré en annexe)
  - . Ou encore les citations incarnées dans la vidéo de Didier Daurat, pour camper son caractère
- Exposition temporaire si son thème permet une approche biographique

## • ORGANISATION •

- Classe entière
- Travail en groupes (binômes)

POR AVION  
PAR AVION

## • MATÉRIEL •

- Pour prendre des notes pendant la visite (avec, par exemple, une grille de référence construite à partir des éléments descriptifs infra)
- Fiche ressource : biographies d'Antoine de Saint-Exupéry et de Jean Mermoz
- Outils numériques : pour les recherches et, le cas échéant, la captation du dialogue pour une vidéo

## • DÉROULÉ SUGGÉRÉ •

### ACTIVITÉS EN AMONT

La phase d'identification des rôles et de la situation est fondamentale pour la réussite de l'activité.

- Les élèves ont pris connaissance de l'histoire de la Ligne (1918 à 1933).
- Les élèves se lancent dans les premières recherches sur les deux personnages du dialogue imaginaire : biographie (dates et lieux), compétences, qualités, traits de caractère...

.../...

- Les élèves identifient une date de rencontre entre les deux personnages : ils justifient le choix de cette date et contextualisent la situation.

#### Exemples de dialogues possibles :

- Daurat et Saint-Exupéry : le recrutement de Saint-Exupéry en 1926
- Saint-Exupéry et Mermoz : pilote et chef d'escale (Cap Juby) en 1927
- Guillaumet et Saint-Exupéry : le premier service Buenos Aires – Santiago en 1929
- Daurat et Saint-Exupéry : le licenciement de Daurat et le départ de Saint-Exupéry d'Amérique du Sud en 1931

### ACTIVITÉS PENDANT LA VISITE

La visite de l'exposition permanente permet de confirmer ou d'ajuster le choix de situation qui a été opéré en amont. Les élèves, en binôme, prennent des notes dans l'exposition sur chacun des personnages qui intervient dans le dialogue imaginaire. Ces notes complètent le travail de recherche réalisé en amont.

- *Option 1* : chaque élève prend des notes sur le personnage qu'il interprétera et dont il écrira les répliques.
- *Option 2* : chaque élève prend des notes sur le personnage qui dialoguera avec lui : ce travail de coopération et de confiance permet à l'élève de se saisir des deux rôles lors de sa préparation : il prend connaissance des informations qu'il récolte pour le compte de son/sa camarade et retravaille les informations qui lui sont apportées par son/sa camarade pour écrire ses propres répliques.

### ACTIVITÉS EN AVAL

Les élèves écrivent le dialogue imaginaire. Il faut être attentif aux points suivants :

- Identifier un fil conducteur du dialogue (un thème, une situation...) qui puisse donner lieu à un échange verbal argumenté
- Soigner l'entrée et la fin du dialogue pour donner une cohérence à l'ensemble
- Placer dans les toutes premières répliques du dialogue des indices qui permettent d'identifier sans lourdeur les personnages et la situation exploitée
- Dégager les points communs entre les deux protagonistes pour installer la situation
- Souligner les différences entre les deux protagonistes pour engager la discussion
- Veiller à équilibrer les rôles et éviter qu'un des personnages ne soit que dans le questionnement et son interlocuteur enfermé dans un jeu de réponses
- Donner un temps de dialogue raisonnable, non élastique

#### Les élèves jouent le dialogue

- Pendant le dialogue : les autres élèves prennent des notes sélectives : nom des personnages, situation / contexte, objet de la discussion, éléments biographiques et historiques exploités.
- Après le dialogue, les élèves exploitent la situation observée : ils en reprennent un des deux personnages et l'injectent dans leur dialogue soit dans la situation initiale si la cohérence chronologique le permet soit en changeant la situation (réécriture).



## • PISTES DE DIFFÉRENCIATION •

- Étayer la phase de recherche par une grille dont les rubriques suggèrent le contenu et l'ordre du dialogue à préparer
- Varier la durée du dialogue
- Créer un troisième personnage dont le rôle est moindre dans le dialogue (apparition plus tardive ou furtive)
- Transformer le dialogue imaginaire en un entretien journalistique imaginaire : dans le binôme, un élève incarne le rôle du journaliste, ce qui réduit sa préparation à la formulation de questions et des réactions à ce que l'interviewé (un protagoniste de l'épopée de la Ligne) répond ; il faut veiller à la fluidité de l'ensemble pour que les questions s'enchaînent logiquement et sans effet mécanique
- Pour l'ensemble d'une classe : rédaction guidée d'un portrait à partir d'éléments biographiques

## • POINTS DE PROGRAMME TRAVAILLÉS •

### CYCLE 4

- Français :
  - . Regarder le monde, inventer des mondes  
Imaginer des univers nouveaux (*classe de 5<sup>e</sup>*)
  - La fiction pour interroger le réel (*classe de 4<sup>e</sup>*)
  - . Agir sur le monde
  - Héros/héroïnes et héroïsmes (*classe de 5<sup>e</sup>*)
  - Informers, s'informer, déformer (*classe de 4<sup>e</sup>*)
  - . Se chercher, se construire
  - Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? (*classe de 5<sup>e</sup>*)
  - Se raconter, se présenter (*classe de 3<sup>e</sup>*)
  - . Vivre en société, participer à la société
  - Individu et société : confrontation de valeurs ? (*classe de 4<sup>e</sup>*)
- Physique-chimie :
  - Des signaux pour observer et communiquer
  - Mouvement et interactions
- Histoire :
  - Des prolongements chronologiques au thème suivant :
    - . Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle (*classe de 4<sup>e</sup>*)
    - . Conditions féminines dans une société en mutation
    - . L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) (*classe de 3<sup>e</sup>*)

### LYCÉE

- Histoire (*classe de 1<sup>re</sup>*):
  - Des prolongements chronologiques aux thèmes suivants
    - . L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales
    - . Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914
- Français (*classe de 1<sup>re</sup>*):
  - . Étude de la langue - objets d'étude
    - > grammaire : l'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique
    - . Expression écrite et orale

## • BIBLIOGRAPHIE •

Pour une histoire générale de la Ligne :

Martine Laporte, *Escale, sur les routes du ciel, de Latécoère à Air France*, Michel Lafon, 2018

Raymond Danel, *Les lignes Latécoère, 1918-1927*, coll. *Le midi et son histoire*, Privat, 1986

Raymond Danel, *L'Aéropostale 1927-1933*, coll. *Bibliothèque historique*, Privat, 1989

Guillemette de Bure, *Les secrets de l'Aéropostale, les années Bouilloux-Lafont 1926-1944*, Privat, 2006

Les écrits des acteurs de l'épopée constituent une source primaire de premier choix, car elles permettent de reprendre les expressions des protagonistes pour en incarner le verbe.

Une sélection :

- Deux recueils

Jean-Pierre Gaubert, *L'Aéropostale, la religion du courrier*, Loubatières, 2002

mGermain Chambost, *Les hommes de l'Aéropostale, Témoignages*, Omnibus, 2015

- Didier Daurat, *Dans le vent des hélices*, Seuil, 1956

- Beppo de Massimi, *Vent debout*, Plon, 1948

- Paul Vachet, *Avant les jets*, Hachette, 1964

- Raymond Vanier, *Tout pour la Ligne*, France-Empire, 1960

- Jean Mermoz, *Mes Vols*, Arthaud, 2011

- Antoine de Saint-Exupéry, *Courrier Sud*, 1926 (nombreuses rééditions), *Vol de nuit*, 1929 (nombreuses rééditions)

- Jean Macaigne, *Le courrier de l'aventure*, Fayard, 1962

- Marcel Moré, *J'ai vécu l'épopée de l'Aéropostale*, Acropole, 1980

Courrier tombé aux  
mains des Maures  
23.7.25 Correspondant  
rapporté à Dakar  
31 mars 1926



## RECRUTEMENTS

• Jean Mermoz •

Didier Daurat (DD) / Jean Mermoz (JM)

—

DD : Entrez !

JM : Monsieur le Directeur, voici ma convocation, mon brevet, mon carnet de vol. J'ai 600 heures.

DD : Autant dire pas grand-chose. Allez plutôt sur la piste. Je veux vous voir à l'ouvrage.

JM : Maintenant ?

DD : Bien oui ! Bon, alors, qu'est-ce que vous attendez ?

(...)

DD : Ah ! Vous êtes content de vous ?

JM : Oui je suis content de moi.

DD : Vous trouvez ?

JM : Parfaitement Monsieur le Directeur.

DD : Eh bien pas moi. Si vous voulez faire du cirque, allez ailleurs. Ici nous avons besoin d'ouvriers, pas d'acrobates. Cette manière de piloter va vous conduire au cimetière. Et en plus ça fera un avion de moins.

JM : Pourtant je pensais...

DD : Ici à la Ligne on transporte du courrier, tous les jours, par n'importe quel temps. Et des passagers aussi. Et vous croyez qu'on prend des risques ? C'est le vent, les la brume, les pannes et les orages qui les prennent... Des pilotes morts pour des pirouettes... Trahison faite à l'avion. C'est bon pour la galerie, pas pour moi.

JM : Au revoir Monsieur et merci pour la leçon, j'y penserai à l'occasion.

DD : Alors vous partez ?

JM : Oh oui !

DD : Indiscipliné et prétentieux.

JM : J'ai bien piloté, je le sais.

DD : Et vous répondez ? Mauvais caractère en plus. On vous dressera.

JM : Et comment puisque vous me mettez à la porte ?

DD : Je n'ai pas dit ça. Allez vous mettre à la disposition du chef mécanicien. Il y a une place de manoeuvre aux ateliers. Et demandez-lui des bleus.

JM : Je suis pilote, pas mécanicien.

DD : Ici tout le monde est ouvrier. Tous les ouvriers se valent, d'accord ? Vous passerez par la filière. Présentez-vous demain matin aux ateliers à 6 heures.

JM : Bien.

—

## CITATIONS

### • Didier Daurat •

« Pour information, j'accorde une prime de non-casse à tous les pilotes qui n'auront pas reçu de dommages depuis un mois. »

« Je rappelle que la note de service interdit formellement l'accès aux ateliers, aux terrains ou aux bureaux à toute personne du sexe féminin. Aucune dérogation n'est accordée. Un pilote qui se marie perd la moitié de sa valeur. »

« Les Breguet sont arrivés à Cap Juby. Bonne nouvelle. »

« Je ne peux me consacrer qu'à une femme à la fois. Pour l'instant c'est La Ligne. »

« Vous voulez être pilote ? Alors présentez-vous demain aux ateliers pour un stage de mécanicien. Ici à Montaudran, c'est moi qui décide. »

« Vous connaissez les qualités que nous exigeons de nos pilotes ? Il faut d'abord être adroit, ensuite savoir foncer et surtout ne pas avoir la poisse. Si vous voulez me parler, vous me trouverez au bureau. »

« Vous allez me préparer les Salmson qui doivent faire les courriers demain. Autre chose : j'ai décidé que tous les pilotes nouvellement engagés feront un stage complet aux ateliers de mécanique. Ils seront considérés comme des apprentis. »

